Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 29 имени Д.Н.Мельникова города Орла

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено»на заседании ШМОРуководитель МО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Г.А. ШулеповаПротокол № \_\_\_\_\_\_\_ от  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_ 2020 г.  |   «Согласовано»Заместитель директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_М.Ю.Суверинаот «\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020г. |  **«Утверждаю»****Директор школы****\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.Г. Прозукин****\_Приказ №\_\_\_\_\_\_\_\_\_** **от«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020г.** |

Рабочая программа по внеурочной деятельности общекультурного направления

*( коллективное инструментальное музицирование)*

«Весёлая свирель»

(обучение игры на свирели 3 класс)

Учитель музыки высшей кв. категории: Попова Г.И.

2020- 2021 учебный год

Экспериментальная программа учебного предмета «Музыка» и модулей внеурочной деятельности «Коллективное музицирование (хоровое пение)» и «Коллективное инструментальное музицирование» для обучающихся начальной школы, разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО), с учетом экспериментальной примерно основной образовательной программы, рекомендована Министерством образования  и науки Российской Федерации, 2013 год.

 Программа разработана на 1 год. Занятия проводятся 1 раз в неделю (4 занятия в месяц) 34 занятия в год (сентябрь-май) в свободное от реализации основной образовательной программы время. Основанием для зачисления воспитанника является желание ребёнка и заявление родителя (законного представителя). Численность детей в группе – 2-9 человек. Длительность занятий для детей 8-9 лет – 30-35 минут, что соответствует требованиям Сан ПиН 2.4.1.3049-13.

Занятия будут проводиться учителем музыки.

Для осуществления этой программы необходимо:

- наличие инструментов (свирелей) у каждого ребенка

- наличие хорошей материально-технической базы

- методическое оснащение

Формы и методы обучения.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

* Коллективная ( работа со всем коллективом);
* Групповая (работа с группами);
* Индивидуальная (работа с солистами, проигрывание партии каждым ребёнком);
* Индивидуально-групповая(солист и группа);
* Ансамблевая ( исполнение партии несколькими детьми;

Формы проведения занятий

Основная форма обучение – учебное занятие. Дополнительными формами занятий являются:

* Занятие игра;
* Репетиции;
* Концерт;

Методы организации занятий

1.Словесные методы обучения:

* Беседа;
* анализ музыкальных произведений;
* устное изложение преподавателем сведений о музыкальных произведениях и их авторах.

2.Наглядные методы обучения:

* показ видеоматериалов;
* наблюдение за лучшим показом участников коллектива и исполнение по образцу;
* просмотр своих концертных выступлений.

3. Практические методы обучения:

* тренировочные упражнения;
* репетиционный тренинг.

4.Частично - поисковые методы

* коллективный поиск правильной манеры исполнения;
* определение детьми типа дыхания;
* определение детьми характера музыкального произведения и выбор эмоциональной окраски при его исполнении.

5. Исследовательские методы обучения:

* самостоятельная творческая работа обучающихся(домашняя подготовка и исполнение музыкального произведения);
* подбор по слуху любимых мелодий.

Планируемые результаты курса внеурочной деятельности

Личностные результаты:

* формирование эстетического взгляда на мир через ознакомление с лучшими образцами инструментальной музыки;
* пробуждение в ребёнке эмоционально-ценностного отношения к искусству, формирование художественного вкуса;
* позитивная оценка собственных творческих возможностей посредством активного музицирования (игра на свирели);
* расширение и обогащение представлений об окружающем мире, развитие эмоциональной сферы в процессе исполнение музыки.

Метапредметные результаты:

* умение понимать связи между музыкой и другими видами искусства как составными частями эстетического образования в общей системе знаний;
* использование знаний, полученных на других занятиях.

Предметные результаты:

* овладение игрой на свирели 2-х и 3-х голосных произведений;
* умение играть простые произведения по нотам;
* укрепление здоровья воспитанников;
* развитие творческой активности каждого ребёнка;
* умение держать себя на концертах;
* умение работать в группе, паре, коллективе;
* знать музыкальную речь;
* освоить  навыки игры на свирели и хорового пения;

Содержание программы (1 год)

 На первом году обучения высоту звука обозначали цифрой, ритмический рисунок обозначали графически . За этот обучающий период ребёнок научился различать высокие и низкие звуки, чувствовать  читать ритмический рисунок. Наступила пора более сложного обучения – знакомство с музыкальной грамотой.

Высота звука – через цифру к названию ноты, нахождению её на нотном стане, озвучиванию её на свирели, а затем голосом. Познакомимся с диапазоном свирели.

Ритмическое развитие – переведён графическую запись в нотное обоначение длительностей, подолжаем работу над ритмической грамотностью, работаем с длительностями, отработка ритмически сложных построений, специальные упражнения для развития чувства ритма. Слуховой анализ подразумевает анализ мелодий, узнавание мелодий на слух, работа над чистой интонацией, над унисоном и 2-голосьем. Музыкальная грамота включает нотную грамоту. Одновременно необходимо проводить работу по усвоению средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, темп, ритм, длительность, размер и т.д.) Работа над развитием музыкальной памяти включает упражнения для развития музыкальной памяти, приемы быстрого запоминания.

Второй год предполагает, что дети научатся понимать принцип исполнения мелодий “каноном”, овладеют более сложными приемами звукоизвлечения, освоят навык кантиленой игры, научатся объяснять элементарные понятия теории музыки, научаться умению играть “в ансамбле”, обогатят свой духовный мир произведениями классической, народной, джазовой и популярной музыки. Дальнейшая работа предполагает обучение детей умению исполнять 2-х и 3- х голосные произведения, овладение навыком исполнения “каноном”, формирование умения подобрать знакомую мелодию и умение самостоятельно импровизировать.

Увеличивается и концертная деятельность детей. Дети выступают на всех праздникам. Сплоченность  коллектива и сыгранность должна чувствоваться  всеми.

Календарно – тематическое планирование.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № темы | Тема | Количество часов | Музыкальная грамота |
| 1 | Дыхательная гимнастика, постановка рук. | 1 | Звук. Длительность. |
| 2 |  Дыхательная гимнастика.Разучивание «Во поле береза стояла» р.н.п.- пение песни каноном.Попурри №1-повторить | 1 |  Канон |
| 3 | « Во поле берёза стояла» - игра мелодии на свирели в паре (каноном) | 2 | Канон |
| 4 | Попурри №2. «Как у наших у ворот» - 2-х голосие | 2 | Партитура  |
| 5 | Попурри №2 под фонограмму.Вальс Муз. Теличеевой повторить по желанию. | 2 | Длительность ноты. Ритм. |
| 6 | «Как пошли наши подружки» - под фонограмму. | 2 | Длительность нот. Реприза. |
| 7 | У кота Воркота- канон. «Во поле берёзка стояла»- канон. 2-х голосие. | 2 | Тембр. Динамика.Скрипичный ключ. Басовый ключ. |
| 8 | «Коровушка» разбор и игра 2 руками. Любимое произведение -индивидуально | 2 | Размер 2/4Скрипичный ключ. Басовый ключ. |
| 9 | «Колыбельная медведицы» . «Во саду ли, в огороде» | 2 | Пульс и сильная доля. |
| 10 | «Колыбельная медведицы»- добавить колокольчики .Попурри №2 под фонограмму | 2 | Размер 2/4Оркестр |
| 11 | Попурри №1- под фонограмму. «Колыбельная»- Медведицы»Любимая песня. | 1 | Фермата.Знаки уменьшения и увеличения звука. |
| 12 | «Как у наших у ворот»- под фонограмму 2-х голосие (наизусть)«Савка и Гришка»- бел н.п. разучивание | 1 | Лига. Легато.Дирижёр |
| 13 | «Савка и Гришка»- бел.н.п. под фонограмму.«Колыбельная Медведицы» играть под фонограмму. | 2 | Неполный такт. Затакт.Какие оркестры бывают |
| 14 | «Весёлые гуси»- укр. н.п. разбор в медленном темпе. Любимая песня.Канон по выбору. | 2 | Фермата.Знаки уменьшения и увеличения звука. |
| 15 | «Весёлые гуси»- укр. н.п. под фонограмму. «Савка и Гришка» под фонограмму. | 1 | Неполный такт. Затакт |
| 16 | Общие репетиции ансамбля. Составить программу выступлений.1.Канон «Во поле берёза стояла»2. попурри №23. «Колыбельная медведицы» с пением 1 куплета. Колокольчики. | 5 | Запись концертной деятельности |
| 17 | Концертная деятельность | 5 |  |

Используемая литература

1.Евтух Е.В. Игра на свирели как форма активизации музыкальной деятельности учащихся. (Из опыта работы учителя музыки): методическое пособие. – СПб., 2002. – 50 с. 2. Космовская М.Л. Девять уроков игры на свирели. – Курск, 2011. – 47 с. 5. Никитин В.М. Играй, свирель и пой, душа. Ах, песня, как ты хороша: репертуар для игры на свирели по двухстрочной партитуре и пения хором по нотной записи. Вып.2. – СПб., 1999. – 18 с. 3. Никитин В.М. Наслаждайся, познавай, пой по нотам и играй: репертуар для игры на свирели по двухстрочной партитуре и пения хором по нотной записи. Вып.2. – СПб., 1999. – 18 с.

*Памятка для родителей.*

***1****.Игра на свирели как активная дыхательная гимнастика способствует оздоровлению детского организма.* ***2.****Развитие мелкой моторики и координации пальцев, массаж их окончаний приводит к улучшению речи ребенка, более свободному чтению, улучшению почерка, грамотному письму, лечению дисграфии.*

***3.****Методика игры на свирели рассчитана на обучение детей в условиях класса – оркестра. При этом соединяются индивидуальная формы обучения с коллективной.*

***4.****Таким образом, дети приобщаются к активному музыцированию, играют и поют народную и композиторскую музыку, исполняют темы из классических произведений.* ***5****.Дети активно погружаются в огромный мир музыки, приобщаются к музыкальной культуре.*