Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 29 имени Д.Н.Мельникова города Орла

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено»  на заседании ШМО  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Г.А. Шулепова  Протокол № \_\_\_  от  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_ 2020 г. | «Согласовано»  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_М.Ю.Суверина  От «\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020г. | **«Утверждаю»**  **Директор школы**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.Г. Прозукин**  **\_Приказ №\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **от«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020г.** |

Рабочая программа по внеурочной деятельности общекультурного направления

*( коллективное инструментальное музицирование)*

«Свирелька»

(обучение игры на свирели 2 класс)

Учитель музыки высшей кв. категории: Попова Г.И.

2020- 2021 учебный год

Экспериментальная программа учебного предмета «Музыка» и модулей внеурочной деятельности «Коллективное музицирование (хоровое пение)» и «Коллективное инструментальное музицирование» для обучающихся начальной школы, разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО), с учетом экспериментальной примерно основной образовательной программы, рекомендована Министерством образования  и науки Российской Федерации, 2013 год.

Программа разработана на 1 год. Занятия проводятся 1 раз в неделю (4 занятия в месяц) 34 занятия в год (сентябрь-май) в свободное от реализации основной образовательной программы время. Основанием для зачисления учащегося является желание ребёнка и заявление родителя (законного представителя). Численность детей в группе от 2- 9 человек. Длительность занятий для детей 7-8 лет – 30 минут, что соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13.

Для осуществления этой программы необходимо:

- наличие инструментов (свирелей) у каждого ребенка

- наличие хорошей материально-технической базы

- методическое оснащение

Формы и виды занятий:

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

* Коллективная ( работа со всем коллективом);
* Групповая (работа с группами);
* Индивидуальная (работа с солистами, проигрывание партии каждым ребёнком);
* Индивидуально-групповая(солист и группа);
* Ансамблевая ( исполнение партии несколькими детьми;

Формы проведения занятий

Основная форма обучение – учебное занятие. Дополнительными формами занятий являются:

* Занятие игра;
* Репетиции;
* Концерт;

Методы организации занятий

1.Словесные методы обучения:

* Беседа;
* анализ музыкальных произведений;
* устное изложение преподавателем сведений о музыкальных произведениях и их авторах.

2.Наглядные методы обучения:

* показ видеоматериалов;
* наблюдение за лучшим показом участников коллектива и исполнение по образцу;
* просмотр своих концертных выступлений.

3. Практические методы обучения:

* тренировочные упражнения;
* репетиционный тренинг.

4.Частично - поисковые методы

* коллективный поиск правильной манеры исполнения;
* определение детьми типа дыхания;
* определение детьми характера музыкального произведения и выбор эмоциональной окраски при его исполнении.

5. Исследовательские методы обучения:

* самостоятельная творческая работа обучающихся(домашняя подготовка и исполнение музыкального произведения);
* подбор по слуху любимых мелодий.

Планируемые результаты курса внеурочной деятельности

Личностные результаты:

* формирование эстетического взгляда на мир через ознакомление с лучшими образцами инструментальной музыки;
* пробуждение в ребёнке эмоционально-ценностного отношения к искусству, формирование художественного вкуса;
* позитивная оценка собственных творческих возможностей посредством активного музицирования (игра на свирели);
* расширение и обогащение представлений об окружающем мире, развитие эмоциональной сферы в процессе исполнение музыки.

Метапредметные результаты:

* умение понимать связи между музыкой и другими видами искусства как составными частями эстетического образования в общей системе знаний;
* использование знаний, полученных на других занятиях.

Предметные результаты:

* умение играть простые произведения по цифрам;
* овладение игрой на свирели 2-х голосных произведений;
* укрепление здоровья воспитанников;
* развитие творческой активности каждого ребёнка;
* умение понимать жест дирижёра;
* умение работать в группе, паре, коллективе;
* освоение элементов музыкальной грамоты;

Содержание программы (1 год)

  Основной принцип прохождения материала: от простого - к более сложному, с использованием закрепления и повторения пройденного. От простых мелодий до 2-х голосных произведений; от лёгких пьес, до сложных концертных произведений. Занятия включают в себя кроме непосредственной работы со свирелью, вокально-хоровую работу, работу над певческим дыханием, работу по развитию чувства ритма, слуховой анализ, так как всё это пригодится для развития навыков игры. Это необходимо для развития музыкальной памяти, слуха, а так же для осмысленного исполнения произведений. Это не только усвоение необходимого теоретического материала, но и музыкально-ритмические игры, упражнения, слуховые диктанты. Наряду с групповой (основной) формой занятий  используются приемы индивидуальной работы, игровые упражнения, предполагаются разные типы заданий для учащихся: самостоятельный разбор мелодий, ритмическое озвучивание, пропевание по цифровкам, самостоятельное сочинение мелодий к заданному ритму, умение импровизировать (как тип самостоятельных творческих занятий) и т.д.

  Знакомство с инструментом, организация занятий включает в себя: знакомство с правилами обращения со свирелью, гигиенический уход за инструментом, правильную постановку рук и положение рта, а так же постановка целей и задач обучения. Вокально-хоровая работа: включает вокальную работу над каждым произведением, пропевание трудных интонаций, выработка чистой вокальной интонации. Работа над дыханием: включает объяснение правильного дыхания, развитие правильного исполнительского дыхания. Ритмическое развитие предполагает работу над ритмической грамотностью, знакомство с длительностями, отработка ритмически сложных построений, специальные упражнения для развития чувства ритма. Слуховой анализ подразумевает анализ мелодий, узнавание мелодий на слух, работа над чистой интонацией, над унисоном .Одновременно необходимо проводить работу по усвоению средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, темп, ритм, длительность, размер и т.д.) Работа над развитием музыкальной памяти включает упражнения для развития музыкальной памяти, приемы быстрого запоминания.

  В ходе первого года обучения  по овладению навыками игры на свирели дети узнают, как надо правильно пользоваться инструментом, как за ним ухаживать и правильно держать во время исполнения. Дети знакомятся с правилами певческого дыхания и учатся им грамотно пользоваться. Они овладевают цифровой записью мелодий, учатся исполнять красивым и напевным звуком по нотам и на слух. При обучении игре на свирели используются детские русские народные песенки, считалки, различные попевки: «Мы на луг ходили», «Эхо», «Про лошадку», «Василёк», «Во саду ли в огороде», «Как у наших у ворот» и другие.

Календарно – тематическое планирование.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № темы | Тема | Количество часов | Музыкальная грамота |
| 1 | Здравствуй, свирелька! Извлечение звука на свирели. Упражнения на дыхание. Постановка левой руки. | 1 | Ритм |
| 2 | Длительность музыкального звука. Играем мелодии, построенные на одном звуке. Упражнения на дыхание. | 2 | Длительность звука |
| 3 | Ритмический рисунок мелодии. Мелодия, построенная на одном звуке. «Считалка» | 1 | Ритм |
| 4 | Ритмический рисунок на одном звуке. «Барабанщик». Упражнения «Повтори ритм». | 1 | Ритм |
| 5 | Постановка пальцев при игре на свирели. Мелодия, построенная на двух звуках. «Про лошадку», «Гармошка». | 1 |  |
| 6 | Мелодия, построенная на двух звуках «Баю- баю», «Уж как шла лиса по травке». «Лес»- игра. | 1 | Мотив |
| 7 | Мелодия, построенная на трех звуках.  «Кукушечка» .»Белые гуси», «Пастушок» - индивидуальное проигрывание. | 2 |  |
| 8 | Мелодии, построенные на трех звуках в ансамбле.  «Ванечка»  «Дождик»  «Сорока»  «Зайчик»  «Весна» | 3 | Длительность звука |
| 9 | Мелодии, построенные на четырех звуках. Постановка правой руки.  «Дон – дон»  «Мы на луг ходили»  «Просо»  Маленькая Юлька»  «Как под горкой»  «Василёк» | 4 | Лад |
| 10 | Реприза. Мелодии, построенные на четырех и пяти звуках  «Ай, ду – ду, ду – ду»  «Коровушка»  «Кошечка»  «Во саду ли в огороде»  «Перепелочка» | 4 | Реприза |
| 11 | Мелодии, построенные на шести звуках.  «Прозвенел звонок»  «Вальс» муз. Теличеевой  «Баю - баюшки баю»  «Попурри №1»  «Веселый музыкант»  «К нам гости пришли» | 4 | Музыкальная фраза |
| 12 | Коллективное музицирование ( общие репетиции)  1.У кота – Воркота- канон  2. Попурри №1  3. Вальс муз. Теличеевой | 5 |  |
| 13 | Концертная деятельность | 5 |  |

Используемая литература

1. Космовская М.Д. Практическое руководство игры на свирели по методике Э.Я.Смеловой. – М: 1992
2. Конч А.И. Играем на свирели, рисуем и поем. Рабочая тетрадь
3. Смелова Э.Я. Свирель поет – М: 1991

*Информация для родителей.*

***1****.Игра на свирели как активная дыхательная гимнастика способствует оздоровлению детского организма.* ***2****.Развитие мелкой моторики и координации пальцев, массаж их окончаний приводит к улучшению речи ребенка, более свободному чтению, улучшению почерка, грамотному письму, лечению дисграфии.*

***3****.Методика игры на свирели рассчитана на обучение детей в условиях класса – оркестра. При этом соединяются индивидуальная формы обучения с коллективной.*

***4****.Таким образом, дети приобщаются к активному музыцированию, играют и поют народную и композиторскую музыку, исполняют темы из классических произведений.* ***5****.Дети активно погружаются в огромный мир музыки, приобщаются к музыкальной культуре.*