Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 29 имени Д.Н.Мельникова города Орла

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено»  на заседании ШМО  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Г.А. Шулепова  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_ 2020 г. | «Согласовано»  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_М.Ю.Суверина  от «\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020г. | **«Утверждаю»**  **Директор школы**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.Г. Прозукин**  **\_Приказ №\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **от«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020г.** |

Рабочая программа по внеурочной деятельности общекультурного направления

*( коллективное инструментальное музицирование)*

«Свирель»

(обучение игры на свирели 4 класс)

Учитель музыки высшей кв. категории: Попова Г.И.

2020- 2021 учебный год

Экспериментальная программа учебного предмета «Музыка» и модулей внеурочной деятельности «Коллективное музицирование (хоровое пение)» и «Коллективное инструментальное музицирование» для обучающихся начальной школы, разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО), с учетом экспериментальной примерно основной образовательной программы, рекомендована Министерством образования  и науки Российской Федерации, 2013 год.

Программа разработана на 1 года. Занятия проводятся 1 раз в неделю (4 занятия в месяц) 34 занятия в год (сентябрь-май) в свободное от реализации основной образовательной программы время. Основанием для зачисления воспитанника является желание ребёнка и заявление родителя (законного представителя). Численность детей в группе – 10 человек. Длительность занятий для детей 6-7 лет – 35-40 минут, что соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13.

Занятия будут проводиться учителем музыки.

Для осуществления этой программы необходимо:

- наличие инструментов (свирелей) у каждого ребенка

- наличие хорошей материально-технической базы

- методическое оснащение

Формы и методы обучения.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

* Коллективная ( работа со всем коллективом);
* Групповая (работа с группами);
* Индивидуальная (работа с солистами, проигрывание партии каждым ребёнком);
* Индивидуально-групповая(солист и группа);
* Ансамблевая ( исполнение партии несколькими детьми;

Формы проведения занятий

Основная форма обучение – учебное занятие. Дополнительными формами занятий являются:

* Занятие игра;
* Репетиции;
* Концерт;

Методы организации занятий

1.Словесные методы обучения:

* Беседа;
* анализ музыкальных произведений;
* устное изложение преподавателем сведений о музыкальных произведениях и их авторах.

2.Наглядные методы обучения:

* показ видеоматериалов;
* наблюдение за лучшим показом участников коллектива и исполнение по образцу;
* просмотр своих концертных выступлений.

3. Практические методы обучения:

* тренировочные упражнения;
* репетиционный тренинг.

4.Частично - поисковые методы

* коллективный поиск правильной манеры исполнения;
* определение детьми типа дыхания;
* определение детьми характера музыкального произведения и выбор эмоциональной окраски при его исполнении.

5. Исследовательские методы обучения:

* самостоятельная творческая работа обучающихся(домашняя подготовка и исполнение музыкального произведения);
* подбор по слуху любимых мелодий.

Планируемые результаты курса внеурочной деятельности

Личностные результаты:

* формирование эстетического взгляда на мир через ознакомление с лучшими образцами инструментальной музыки;
* пробуждение в ребёнке эмоционально-ценностного отношения к искусству, формирование художественного вкуса;
* позитивная оценка собственных творческих возможностей посредством активного музицирования (игра на свирели);
* расширение и обогащение представлений об окружающем мире, развитие эмоциональной сферы в процессе исполнение музыки.

Метапредметные результаты:

* умение понимать связи между музыкой и другими видами искусства как составными частями эстетического образования в общей системе знаний;
* использование знаний, полученных на других занятиях.

Предметные результаты:

К концу обучения дети должны

* слушать и слышать друг друга
* понимать и пользоваться музыкальной терминологией
* различать музыкальные стили и направления
* овладеть навыками нотной грамоты
* осознанно пользоваться средствами музыкальной выразительности при исполнении музыкальных произведений
* освоить  навыки игры на свирели и хорового пения

Содержание программы

Следующий уровень предполагает, что дети научатся понимать принцип исполнения мелодий “каноном”, овладеют более сложными приемами звукоизвлечения, передувания, освоят навык кантиленной игры, научатся объяснять элементарные понятия теории музыки, научаться умению играть “в ансамбле”, обогатят свой духовный мир произведениями классической, народной, джазовой и популярной музыки. Дальнейшая работа предполагает обучение детей умению исполнять 2 и 3 – голосных произведения, овладение навыком исполнения “каноном”, формирование умения подобрать знакомую мелодию и умение самостоятельно импровизировать.

Основной принцип прохождения материала: от простого - к более сложному, с использованием закрепления и повторения пройденного. От простых мелодий до 2-х и 3-х голосных произведений; от лёгких пьес, до сложных концертных произведений. Занятия включают в себя кроме непосредственной работы со свирелью, вокально-хоровую работу, работу над певческим дыханием, работу по развитию чувства ритма, слуховой анализ, так как всё это пригодится для развития навыков игры. Это не только усвоение необходимого теоретического материала, но и музыкально-ритмические игры, упражнения, слуховые диктанты. Наряду с групповой (основной) формой занятий  используются приемы индивидуальной работы, игровые упражнения, предполагаются разные типы заданий для учащихся: самостоятельный разбор мелодий, ритмическое озвучивание, сольфеджирование, пропевание по нотам, самостоятельное сочинение мелодий к заданному ритму, умение импровизировать (как тип самостоятельных творческих занятий) и т.д. Одновременно необходимо проводить работу по усвоению средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, темп, ритм, длительность, размер и т.д.) Работа над развитием музыкальной памяти включает упражнения для развития музыкальной памяти, приемы быстрого запоминания.

Высота звука – через цифру к названию ноты, нахождению её на нотном стане, озвучиванию её на свирели, а затем голосом. Познакомимся с диапазоном свирели.

Ритмическое развитие – переведён графическую запись в нотное обозначение длительностей, продолжаем работу над ритмической грамотностью, работаем с длительностями, отработка ритмически сложных построений, специальные упражнения для развития чувства ритма. Слуховой анализ подразумевает анализ мелодий, узнавание мелодий на слух, работа над чистой интонацией, над унисоном и 2-голосием.

Календарно – тематическое планирование.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № темы | Тема | Количество часов | Музыкальная грамота |
| 1 | Дыхательная гимнастика, постановка рук. | 1 | Звук. |
| 2 | Дыхательная гимнастика.  Разучивание   «День рождения» англ. песня  «Весёлые гуси»- укр.нар.песня в темпе. Игра под фонограмму парами и в ансамбле. | 1 | Длительность. |
| 3 | «Колыбельная Медведицы» - с колокольчиками и пением 1 куплета. | 2 | Интонация |
| 4 | «Весёлые гуси» укр.н.п. с движениями. Канон «Во поле берёза стояла» -играть под фонограмму, повторить. | 2 | Ритм. Динамика.  Скрипичный ключ. Басовый ключ. |
| 5 | «Старый клён» - показ и разучивание. | 2 | Длительность ноты. Реприза. |
| 6 | «Галка шла»- Хоровое пение akapella и игра на свирели. | 2 | Длительность нот. Реприза. |
| 7 | «Старый клён». «Пастушья» - фр н.п. Канон. Хоровое пение. игра на свирели. | 2 | Тембр. |
| 8 | «Весёлые гуси»- с движениями.  «Пастушья» - канон. «Савка и Гришка» бел.н.п. | 2 | Размер 2/4  Скрипичный ключ. Басовый ключ. |
| 9 | «Галка» - хоровое пение и игра на свирели. «Савка и Гришка»-2-х голосие. | 2 | Пульс и сильная доля. |
| 10 | «Солдатушки»- передувание. «Савка и Гришка». «Пастушья»-канон. | 2 | Размер 2/4 |
| 11 | «Во поле берёза стояла»-канон . «Солдатушки»- с движениями и игрой на свирели. | 1 | Фермата.  Знаки уменьшения и увеличения звука. |
| 12 | «Со вьюном я хожу»-канон. « Старый клён». Любимая песня | 1 | Лига. Легато. |
| 13 | «Я на горку шла»- 3-х голосие.  «Весёлые гуси». «С днём рождения». | 2 | Неполный такт. Затакт. |
| 14 | «Пастушья». «Я на горку шла»- 3-х голосие. «Солдатушки» вс маршировкой. «Весёлые гуси»- танцевальные движения. | 1 | Фермата.  Знаки уменьшения и увеличения звука. |
| 15 | Любимые песни учащихся. Индивидуальное исполнение под фонограмму. | 1 | Неполный такт.   Затакт |
| 16 | Общие репетиции ансамбля  1.«Старый клён».  2. «Весёлые гуси» - с танцевальными движениями.  3. «Пастушья» - канон.  4. «Солдатушки» с маршировкой  5 «Колыбельная медведицы»- с пением и колокольчиками.  6. «Я на горку шла». | 5 |  |
| 17 | Концертная деятельность | 5 |  |

Используемая литература

1. Рисова Е.А. Играй, свирель: репертуар для игры на свирели. Часть 1 – СПб., 2006. – 16 с. 2. Рисова Е.А. Играй, свирель: репертуар для игры на свирели. Часть 2. – СПб., 2010. – 16 с. 3. Скриплев Н.В. Программа дополнительного образования детей свирель. – Курск.: Учитель, 2014. – 25 с.

4. М.Л. Космовская . Учебно- методическое пособие «Практическое музицирование на свирели». –Курск. Из-во Курск гос.ун-та, 2014-6с.

*Информация для родителей.*

*1.Игра на свирели как активная дыхательная гимнастика способствует оздоровлению детского организма. 2.Развитие мелкой моторики и координации пальцев, массаж их окончаний приводит к улучшению речи ребенка, более свободному чтению, улучшению почерка, грамотному письму, лечению дисграфии.*

*3.Методика игры на свирели рассчитана на обучение детей в условиях класса – оркестра. При этом соединяются индивидуальная формы обучения с коллективной.*

*4.Таким образом, дети приобщаются к активному музыцированию, играют и поют народную и композиторскую музыку, исполняют темы из классических произведений. 5.Дети активно погружаются в огромный мир музыки, приобщаются к музыкальной культуре.*